



POHDITTAVAKSI

- Mikä kohtaus teki suurimman vaikutuksen? Miksi?
- Etsikää YouTubesta näytteitä Bernardo Bertoluccin elokuvista. Huomaatteko niissä jotain yhteisiä piirteitä?
- Ohjaaja erottelee Fasistissa erilaiset ympäristöt visuaalisesti. Pohtikaa, miltä näyttivät fasistien tilat ja millaisia olivat yksityiskodit. Tutkikaa myös omaa kouluanne tai muuta tuttua tilaa: millaisia asioita paikka viestii? Jos teillä on aikaa, voitte kuvata koulua esimerkiksi kännykkäkameroilla. Etsikää paikkoja ja tiloja, jotka viestivät esimerkiksi lämpöä ja kylmyyttä, valtaa ja demokraattisuutta tai välittämistä ja välinpitämättömyyttä. Jakakaa kuvat esimerkiksi netissä.
- Kirjoittakaa sivu Marcellon päiväkirjasta. Millaisia ajatuksia hänen päässään liikkuu? Miten hän perustelee tekonsa ja toimintansa? Millaisella kielellä hän ilmaisee itseään? Voitte viitata kuvitteellisessa päiväkirjassa elokuvan tapahtumiin tai keksiä niitä itse.
- Fasisti sijoittuu 1930-luvun ja toisen maailmasodan ajan Eurooppaan. Ottakaa selvää, millaista fasistista liikehdintää eri maissa oli. Voitte esimerkiksi jakautua ryhmiin, jotka selvittävät tilanteen eri maissa.
- Propaganda pyrkii vaikuttamaan kansalaisten poliittisiin valintoihin ja mainonta kulutus päätöksiin. Etsikää ryhmissä molemmista esimerkkejä, joihin olette törmänneet omassa elämässänne. Esitelkää löydöksenne muille ja keskustelkaa niistä.
- Konformisuudella tarkoitetaan sosiaalipsykologiassa yhdenmukaisuuspyrkimystä eli mukautumista enemmistön mielipiteisiin, käyttäytymiseen tai arvoihin. Elokuvan Marcello omaksuu poliittisen ideologian, mutta arjessa mukaudumme melkein huomaamattamme moniin erilaisiin ilmiöihin. Jokapäiväisiä esimerkkejä ovat esimerkiksi muoti, musiikkimaku tai vaikkapa työpaikan käytännöt. Pohtikaa, millaisiin konformistisiin ilmiöihin olette itse törmänneet.